

*Lecture*  
*Matteo Belli*

>letteratura

• **Il suono del paesaggio**

Concerto poetico per voce sola  
Recital letterario

(2002)

con Matteo Belli

PROGRAMMA:

A Zacinto - Ugo Foscolo, da "Sonetti" / Il Conte di Carmagnola, Coro, atto secondo - Alessandro Manzoni / San Martino - Giosuè Carducci, da "Rime nuove" / A Silvia - Giacomo Leopardi, da "Canti" / Er giorno der giudizio - Giuseppe Gioacchino Belli, da "Er Commedione" / La pioggia nel pineto - Gabriele D'Annunzio, da "Alcyone" / Sperimentalismo grafico - Filippo Tommaso Marinetti, da "Zang Tumb Tumb" / Viaggio a Montevideo - Dino Campana, da "Canti orfici" / Rio Bo - Aldo Palazzeschi, da "Poesie" / Lamento per il Sud - Salvatore Quasimodo, da "La vita non è sogno" / Fai pochi passi e sei sull'Appia - Pier Paolo Pasolini, da "Poesia in forma di rosa" / Esistere psichicamente - Andrea Zanzotto, da "Vocativo"

• **La festa delle maschere**

Lettura scenica

(2005)

di Sami Tchak

con Matteo Belli e Katia Pietrobelli

Un nuovo editore inaugura una nuova collana di testi africani. In questo caso, un racconto sulla complessa figura della maschera come metafora della ricerca di un'identità dolorosa ancorché imprescindibile, sullo sfondo sociale di un drammatico riscatto dall'umiltà.

• **Dedicato a Firdaus**

Lettura - spettacolo

tratto da "Firdaus – Storia di una donna egiziana" di Nawal al Sa'dawi

(2003)

**riduzione scenica:** Katia Pietrobelli e Matteo Belli

**con** Katia Pietrobelli

**regia:** Matteo Belli

**musiche:** Paolo Vivaldi

Il Cairo, autunno 1974: in una cella del carcere femminile di Qanatir, una donna attende il momento dell'esecuzione.

E' un'assassina, una condannata a morte, una prostituta che ha conosciuto ogni sorta di miserie e umiliazioni e tuttavia è lì, fiera e sprezzante, chiusa in un rigore orgoglioso che nessuno si prova a scalfire.

Soltanto Nawal al Sa' dawi - una donna di altrettanto coraggio, che conosce a fondo i dolori e le risorse nella vita femminile anche grazie al suo lavoro di psichiatra e scrittrice - riesce a superare il muro di ostilità e di mutismo dietro al quale la prigioniera si difende.

Testimone partecipa ma impotente a salvarla dalla condanna, la scrittrice offre a Firdaus (che in arabo significa paradiso) la voce che la riscatterà per sempre dal silenzio e dall'ingiuria in cui, altrimenti, la sua vita e la sua morte sarebbero sprofondate.

Il paesaggio sonoro si popola, grazie all'interpretazione dell'attrice, della coralità di personaggi che emergono dal racconto "reincarnandosi" in un semplice ma prismatico gioco polifonico, nel fluire di una memoria che si fa racconto della propria vita.

• **Terra senza sentieri**

Lecture con musiche dal vivo

dalle Lettere di medici senza frontiere

(2005)

**con** Katia Pietrobelli: attrice

**e** Annamaria Morini: flauti

**regia:** Matteo Belli

La straordinaria testimonianza umana e professionale delle donne e degli uomini impegnati sul fronte sanitario, in Paesi ove l'orrore della guerra si sovrappone alla drammaticità della sopravvivenza. La crudezza della cronaca si fonde col potere evocativo della musica, in una sorta di contrappunto 'figurativo' che incarna e dà voce a ciò che nel testo non si dice.

## >letteratura e musica

### • **Guernica**

Lettura – concerto

(2002)

**di** Carlo Lucarelli

**con** Matteo Belli

**e** il gruppo di Maurizio Camardi

**musiche:** Maurizio Camardi

dialogo introduttivo tra Stefano Tassinari e Carlo Lucarelli

**immagini di:** Luca Gavagna

**a cura di:** Stefano Tassinari

Il breve romanzo di Lucarelli messo in scena nella versione “melologica” di un recitar sonando, temperato sul dialogo tra suoni e parole, in cui la coralità dei personaggi si sviluppa “sinfonicamente” per il gioco interpretativo dell’attore, che veicola lo sviluppo narrativo della vicenda assieme alla suggestione figurativa delle immagini di Luca Gavagna

### • **Nuove parole per le Stagioni**

Lettura - concerto

(2003)

**da** “Le Quattro Stagioni” di Antonio Vivaldi

**con** Matteo Belli

**e** l’Ensemble Respighi

Nasce da una sfida curiosa questa versione totalmente inedita delle “Quattro Stagioni”, in cui la musica di Vivaldi suona assieme alla poesia di autori databili tra l’ellenismo e il 2000. Il concertato di parole e di note fonde e interseca le partiture poetico-musicali, in un rivoluzionario gioco scenico dal sapore antico.

## • **Histoire du soldat**

Lettura - concerto

(2004)

su musica di Igor Stravinsky, (libretto di C. F. Ramuz)

**adattamento:** Matteo Belli

**con** Matteo Belli

e il Trio musicale Stravinskij

- Giambattista Giocoli: clarinetto

- Valentino Corvino: violino

- Andrea Rebaudengo: pianoforte)

**arrangiamenti di:** Valentino Corvino

Il celebre apologo sul potere della corruzione diabolica perpetrata attraverso la seduzione del denaro viene, in questa versione, riproposto nella chiave "economica" di un ensemble di soli tre musicisti e una voce recitante. L'estrema agilità ne consente, pertanto, la più ampia diffusione, garantendo la godibilità dell'opera (nata nelle ristrettezze della prima guerra mondiale) in qualsiasi tipo di spazio ove, con la presenza di un pianoforte, si possa apprezzare la densità cameristica degli arrangiamenti

*Disponibile anche nella versione con l'Ensemble Respighi e l'attrice Katia Pietrobelli*

## • **Il cielo con la schiena. Sulle strade del ciclismo**

Lettura - concerto

(2004)

su testi di Alfonso Gatto e Dino Buzzati

**con**

Matteo Belli

Paolo Vivaldi: tastiere

Gianluca Casadei: acordeon

Teresa Ceccato: violino

**musiche di:** Paolo Vivaldi

**immagini di:** Luca Gavagna

Quando gli scrittori raccontavano le imprese ciclistiche dalle colonne dei giornali e la penna era l'occhio, era la voce di una testimonianza unica, laddove nessuna telecamera sarebbe mai arrivata, laddove l'occhio e l'orecchio dei lettori si perdeva a sognare coi campioni.

## • **Esilio del tango**

Lettura – concerto su tango ed esilio argentino

(2005)

**con** Matteo Belli

**e** il Trio Madreselva

-Andrea Rebaudengo: pianoforte,

-Giambattista Giocoli: clarinetti

-Miguel Angel Curti: canto

La poesia del tango e il dramma dell'esilio fatalmente incrociati nel racconto, per immagini sonore, dell'anima di un Paese, capace di cantare con le lacrime agli occhi, capace di parlare sussurrando da lontano la voce degli artisti che conobbero l'orrore.

## • **Come l'aria dei venti, come i voli del sonno**

Lettura –concerto dal II libro dell'Eneide di Publio Virgilio Marone

(2006)

**adattamento scenico:** Matteo Belli

**su traduzione di** Carlotta Bendandi e studenti del Liceo-Ginnasio L. Galvani di Bologna

**con** Matteo Belli: voce recitante

**musiche eseguite dal vivo da:** Fabio Tricomi

La storia della caduta di Troia, l'ultima notte di una civiltà, in una tra le pagine più alte mai scritte sull'orrore della guerra, sulla perdita dell'identità, sull'angosciante nostalgia di un mondo scomparso. Una lettura-concerto che vede l'incontro tra un interprete e un musicista polistrumentista, nella ricerca di un dialogo incrociato, ove la musica diventa anche veicolo narrativo e la parola incarna le sonorità di uno strumento musicale.

## • **Troppo tardi per sognare, troppo presto per dimenticare**

lettura-concerto con musiche dal vivo

(2007)

**Testi di Cantautori**

**con** Matteo Belli: voce

Luca Matteuzzi: piano

Le parole dei Cantautori spesso risuonano evocando un'aura di emozioni, creatura del nostro vissuto; non di rado sono parole legate indissolubilmente a fatti, luoghi, individui, accadimenti interiori, che ritrovano nell'incontro tra quella musica e quei versi, la loro colonna sonora ideale. Per una volta, proviamo a interpretarle in modo un po' diverso.

L'indagine esistenziale, la politica e l'amore sono alcuni dei temi che si tenta di percorrere, parafrasando i motivi musicali o eludendoli platealmente per ritrovare altre suggestioni sonore a partire dalle parole.

>favolistica

## • Pinocchio

Lettura

(2002)  
di Collodi

con Matteo Belli

Un ampio florilegio dall'omonimo di Collodi in forma di concertino vocale, per un'orchestra di personaggi dalla timbrica variegatissima e dai modi interpretativi sempre avvincenti, per un pubblico di tutte le età.

## • Il Gatto, cappuccetto e Biancaneve

Lettura

(2003)

con Matteo Belli

adattamento testi: Matteo Belli

Tre classici del genere come "Cappuccetto rosso", "Il gatto con gli stivali" e "Biancaneve e i sette nani", ovvero: il gioco della maschera. La maschera del lupo come mimesi col personaggio, la maschera del marchese di Carabà come strumento di affrancamento sociale, la maschera dell'orco come metafora dell'attore e la maschera della regina cattiva come tentazione nei confronti dell'innocenza. Il paradigma del teatro per antonomasia diventa, quindi, un giocattolo di sicuro divertimento per grandi e piccini.

## • Omaggio a Gianni Rodari

Lettura di storie, favole, filastrocche

(2004)

testi tratti da "Favole al telefono", "Il libro de gli errori", "Il gioco dei quattro cantoni"

su testi di: Gianni Rodari

con Matteo Belli

Una silloge di alcuni dei testi più noti del celebre autore di Omegna, spesso (e troppo frettolosamente) considerato "autore per l'infanzia". Forse difficilmente superabile resta il suo magistero nel parlare al fanciullo di tutte le età, con un senso di responsabilità civile e narrativa, colata nello spessore di una scrittura al contempo leggera e profonda. Un piccolo classico della nostra epoca.

## • C'era due volte il barone Lamberto

Lettura

(2004)

di Gianni Rodari

con Matteo Belli

Si potrebbe definire un romanzo per l'infanzia la storia del barone Lamberto, che scopre l'elisir di lunga vita nel progressivo ringiovanimento dovuto alla costante ripetizione del proprio nome, da parte di una squadra d'impiegati assunti per la circostanza. La scrittura emana un respiro narrativo di più ampia portata, rispetto ai racconti brevi delle favole al telefono e di altre raccolte e ci rivela, una volta di più, il talento di un autore, la cui visione dell'Italia intinge continuamente la penna della cronaca nell'inchiostro della storia.

## *Contatti*

Associazione Ca' Rossa - Centro Teatrale per l'Oralità

• **DIRETTORE ARTISTICO:** Matteo Belli

web site: [www.matteobelli.net](http://www.matteobelli.net)

email: [belli.matteo@gmail.com](mailto:belli.matteo@gmail.com)

cellulare: +39 335 7054129

• **DIRETTORE TECNICO:** Luigi Sermann

web site: [www.mann74.com](http://www.mann74.com)

email: [mann74@tele2.it](mailto:mann74@tele2.it)

cellulare: +39 393 9844510

• **ORGANIZZAZIONE PROMOZIONE:** Maurizio Sangirardi

email: [maurizio.sangirardi@fastwebnet.it](mailto:maurizio.sangirardi@fastwebnet.it)

cellulare: +39 339 3953869

• **WEB DESIGNER:** Mirella Pagin

web site: [www.mimmagini.it](http://www.mimmagini.it)

email: [pamir.13@gmail.com](mailto:pamir.13@gmail.com)

cellulare: +39 347 9066685