

# *La parola scenica: l'eredità giullaresca*

## *Conferenza*

L'interpretazione è sempre un atto di conoscenza storica che varia al variare del punto di vista dell'interprete. Lo stesso testo cambierà a seconda del momento interpretativo. Ecco perché possiamo parlare di storia (e quindi d'interpretazione) adottando l'equazione:

$$\text{H (Historia)} = \frac{\text{P (PASSATO)}}{\text{P (presente)}}$$

Nel riflettere sulla natura della parola scenica, possiamo adottare, per il verbo "interpretare", una sorta di paradigma semantico costituito di 3 piani che, in successione logica, possiamo definire:

**1)** il piano *ontologico*, che si pone la domanda: "cos'è la parola scenica?", cui segue una risposta *etica*, secondo cui la parola scenica "è la trasformazione della parola scritta in parola multisensoriale, creatura vivente nello spazio e nel tempo della *performance*, per mezzo di un metabolismo organico." L'essenza di questa operazione è dunque quella della metamorfosi che si compie nel passaggio da una sostanza all'altra.

**2)** il piano *teleologico*, che si chiede "a chi si dirige, qual è il fine della parola scenica?", cui fa riscontro una risposta *politica*, che dice "agli spettatori presenti nello stesso spazio-tempo della *performance*." "*L'esecuzione è pubblicità. È un atto di rifiuto della privatizzazione del linguaggio che è alla base della nevrosi.*" (Paul Zumthor, "La presenza della voce")

**3)** il piano *pragmatico*, che si domanda "come si realizza la parola scenica?", cui fa seguito una risposta *poietica* che prevede "il lavoro interpretativo della parola scenica, intesa come luogo d'incontro e di profonda relazione tra corpo, voce e *psiche* (nel senso più ampio di 'anima')." Diciamo risposta *poietica* e non *tecnica*, assumendo dal verbo greco *ποιέω* (*poièò*), il significato di un fare che implica una concezione attuativa e non "semplicemente" una messa in opera di capacità fabbrili. Quindi, quella dell'"attore sinfonico", oltre che una poetica, è anche una prassi operativa che al di là del suddetto rapporto "sinfonico" tra corpo e voce, mente e anima, si propone lo sviluppo della più ampia quantità possibile di strumenti espressivi della parola scenica. Ovvero, l'attore inteso come macchina orchestrale contro l'attore inteso come strumento solista. Inoltre, l'attore come antenna sensibile capace di captare dall'infinito ogni sorta di vibrazione, da trasmettere agli altri. Ma con attore "sinfonico" s'intende anche quel sistema complesso, ma unitario e organico, di competenze interpretative (quindi anche autoriali), che

definiscono l'individuo scenico come una sorta di Compagnia uninominale, nella molteplice ricchezza delle sue capacità e lo rendono responsabile o "artefice" di un processo autonomo, in cui l'essere umano sia l'essenza e la misura del lavoro creativo.

L'eredità giullaresca gioca un ruolo fondamentale in questo percorso, per la natura dei testi di ambito giullaresco e popolare di età medioevale, scritti appositamente per la rappresentazione scenica, quindi intrisi di pigmento drammaturgico e nati per far agire la parola nello spazio della comunicazione diretta, sociale, "politica" con il pubblico. Questo principio può e deve essere successivamente applicato a qualsiasi interpretazione scenica rispettando le differenze (a volte profonde) fra i testi, gli autori, gli stili e le singole forme di scrittura di qualsiasi epoca, di qualsiasi luogo.

**DURATA:** 60 minuti

## *Contatti*

Associazione Ca' Rossa - Centro Teatrale per l'Oralità

• **DIRETTORE ARTISTICO:** Matteo Belli

web site: [www.matteobelli.net](http://www.matteobelli.net)

email: [belli.matteo@gmail.com](mailto:belli.matteo@gmail.com)

cellulare: +39 335 7054129

• **DIRETTORE TECNICO:** Luigi Sermann

web site: [www.mann74.com](http://www.mann74.com)

email: [mann74@tele2.it](mailto:mann74@tele2.it)

cellulare: +39 393 9844510

• **ORGANIZZAZIONE PROMOZIONE:** Maurizio Sangirardi

email: [maurizio.sangirardi@fastwebnet.it](mailto:maurizio.sangirardi@fastwebnet.it)

cellulare: +39 339 3953869

• **WEB DESIGNER:** Mirella Pagin

web site: [www.mimmagini.it](http://www.mimmagini.it)

email: [pamir.13@gmail.com](mailto:pamir.13@gmail.com)

cellulare: +39 347 9066685