

Suonare la voce

Seminario per attori

Un seminario dedicato allo studio della vocalità parlata quale organo espressivo atto a potenziare le qualità “sin-foniche” dell’attore, sia come capacità di relazione tra il corpo e la voce, sia come sviluppo di una “tavolozza” ampia, variegata, “orchestrata” di strumenti sonori. La serie di esercizi si compie con un lavoro sul testo inteso come partitura ricca e complessa, da leggere in verticale oltre che in orizzontale, per ricercare e far suonare insieme, “sinfonicamente”, le distinte qualità timbriche, tonali, ritmiche, dinamiche che il testo contiene in ogni parola, in ogni sillaba, in ogni fonema.

I semi del lavoro svilupperanno: l’equilibrio corporeo come ricerca di un centro dinamico di bilanciamento tra terra, cielo, orizzonte e provenienza – gli impulsi motori – la relazione con lo spazio – la relazione con gli altri – principi dell’azione fisica – principi del “dialogo” – il rapporto tra energia corporea ed energia vocale – differenti tipi di respirazione – le qualità del suono vocale: conoscenza e utilizzo dei risonatori – l’articolazione della pronuncia – la coscienza e il controllo tonale – la coscienza e l’utilizzo dell’accento tonico – il lavoro sul ritmo del testo – il lavoro sulla dinamica del testo – la musicalità della voce parlata: voce solista e voce con musica – la voce come strumento narrativo – la glossolalia e il gramme-lot – la rappresentazione figurativa della voce nello spazio: geometrie vocali e maschere vocali – la ricerca del personaggio vocale – il lavoro sul testo.

Nei seminari strutturati in 6 ore di lavoro quotidiano per una durata complessiva di almeno 36, si prevede una prima parte di training fisico e pneumofonico di 2 ore al giorno.

Dello stesso seminario, esiste anche una versione per allievi delle scuole medie inferiori e superiori (12 – 19 anni) dal titolo: “*DARE VOCE A...*”

N. B.: ogni partecipante deve portare un bastone di legno di circa 1,10 mt. + un testo, a memoria, in lingua madre, di circa 50 parole + un testo, a memoria, in una lingua straniera totalmente sconosciuta, di circa 50 parole

- Prima d’iniziare ogni partecipante deve scrivere una lettera di motivazioni personali dal titolo “Perché voglio fare questo seminario?”

SPAZIO: a partire da un minimo di 50 m², per un’altezza minima di 3,5 mt

DURATA MINIMA: 24 ore totali, suddivise in 6 giorni

NUMERO DEI PARTECIPANTI: 12 fino a 42 ore totali, un massimo di 20 da 43 ore in poi

OBBLIGO DI FREQUENZA: totale fino a 42 ore; da 43 a 60 si possono perdere 4 ore; da 60 in poi al massimo 8. Se si arriva con più di 15 minuti di ritardo si è considerati assenti

Contatti

Associazione Ca' Rossa - Centro Teatrale per l'Oralità

• **DIRETTORE ARTISTICO:** Matteo Belli

web site: www.matteobelli.net

email: belli.matteo@gmail.com

cellulare: +39 335 7054129

• **DIRETTORE TECNICO:** Luigi Sermann

web site: www.mann74.com

email: mann74@tele2.it

cellulare: +39 393 9844510

• **ORGANIZZAZIONE PROMOZIONE:** Maurizio Sangirardi

email: maurizio.sangirardi@fastwebnet.it

cellulare: +39 339 3953869

• **WEB DESIGNER:** Mirella Pagin

web site: www.mimmagini.it

email: pamir.13@gmail.com

cellulare: +39 347 9066685